

EESI

**CAHIER DE COURS
DNSEP 4**

**POITIERS
2021-2022**

ACTUALITÉS DES PRATIQUES CONTEMPORAINES

SÉMINAIRE

ENSEIGNANTE Hélène Giannecchini & Virginie Yassef

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE S7, S9, S10

CONTENU

« Mon siècle, mon fauve qui pourra

Te regarder droit dans les yeux ? »

Ossip Mandelstam

Qu'est-ce qui nous agite, nous mobilise, nous bouleverse ? Quels sont les livres, les expositions, les spectacles, les performances, les lectures, les pensées qui nous marquent et font face à ce siècle-fauve qui est le nôtre ?

Il s'agit, lors d'un rendez-vous régulier, de rendre compte et de penser les pratiques artistiques contemporaines et de donner aux étudiant.e.s les repères historiques et les outils théoriques leur permettant de situer leur propre pratique, d'en saisir les enjeux à la lumière des questions qui travaillent notre époque. L'histoire de l'art, la philosophie, la sociologie, la littérature sont autant de témoins de ce temps qui s'élabore et dans lequel chaque artiste a la tâche de s'inscrire. Et si le contemporain était, plutôt qu'une simple catégorie muséale, la prise en charge de ce qui traverse et construit l'esprit du temps ?

MÉTHODE Cours magistral

ÉVALUATION Présence & exposé en groupes

VISÉE PÉDAGOGIQUE Apprendre à contextualiser son travail en mobilisant un champ de références adéquat. Travailler et pratiquer l'oral.

SCIENCES-FICTIONS SÉMINAIRE

ENSEIGNANT Hervé Jolly

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP 4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE : S7 à S10

CONTENU Quels mondes à venir ? En se posant cette question, il est proposé d'explorer la science-fiction à la fois dans ses formes historiques, littéraires, picturales, que dans les enjeux qu'elle a pu mettre en avant sur les passés, présents ou futurs, ainsi que dans la construction d'imaginaires pouvant être auto-réalisateurs, prédictifs, ou influençant les technosciences en retour. Un accent est mis sur le rapport entre utopie et dystopie, avec comme premier point d'entrée Solar Punk & Hope Punk en tant que retour des utopies écofuturistes ces dix dernières années. Jean-Luc Soret, commissaire d'expo indépendant, interviendra une journée entière avec les participant-e-s, autour des artistes et œuvres dans l'espace, des débuts du space art à maintenant.

MÉTHODE Séminaire sur inscription

ÉVALUATION Présence, implication, fair-play, rendu d'une production chaque semestre.

VISÉE PÉDAGOGIQUE Penser de nouvelles méthodes et imaginaires, tenter de les mettre en action. Sortir de soi. Capacité à penser et travailler en groupe, dans un respect mutuel.

BIBLIOGRAPHIE

JOHNSON Brian David, Science Fiction for Prototyping: Designing the Future with Science Fiction, Morgan & Claypool Publishers, 2011
DUNNE Anthony & RABY Fiona, Speculative Everything – Design, Fiction, and Social Dreaming, MIT Press, 2014
WOMACK Ytasha L., Afrofuturism: The World of Black Sci-Fi and Fantasy Culture, Chicago Review Press, 2013
OKORAFOR Nnedi, Binti, Tor Books, 2015
SHELLEY Mary, Frankenstein ou le Prométhée moderne, 1818
LE GUIN Ursula K., La main gauche de la nuit, Robert Laffont, 1971
LIU Ken, La ménagerie de papier, BELIAL, 2015
LIU Ken, L'homme qui mit fin à l'Histoire, Belial, 2016
HARAWAY Donna J., Sympoièse, sf, embrouilles multispécifiques, 2015
EGAN Greg, La cité des permutants, Robert Laffont, 1996
VINGE Vernor, un feu sur l'abîme, Robert Laffont, 1994
CIXIN Liu, Le problème à trois corps, Actes Sud, 2016
CIXIN Liu, La forêt sombre, Actes Sud, 2017
CIXIN Liu, La mort immortelle, Actes Sud, 2018
WAGNER Phoebe & Wieland Brontë Christopher, SUNVAULT - Stories of solarpunk and eco-speculation, Upper Rubber Boot Books, 2017

HISTOIRE DES FÉMINISMES SÉMINAIRE

ENSEIGNANTE Hélène Giannecchini

ANNÉE D'ÉTUDE DNA3, DNSEP 4& 5

SEMESTRE D'ÉTUDE : S5 à S10

CONTENU La question féministe appartient à chacun.e d'entre nous puisqu'elle se donne pour tâche de nommer les inégalités, de constater les disparités de pouvoir et de lutter contre. Il est nécessaire d'analyser les phénomènes de domination, la violence des normes qui asservissent les femmes et les relèguent à un statut intellectuel, social et politique inférieur. D'autant que ce courant de pensée et de lutte a produit des textes déterminants qui ont profondément bouleversé la pensée contemporaine : de Simone de Beauvoir à Donna Haraway, en passant par Audre Lorde, Monique Wittig, Judith Butler ou Françoise Vergès, il s'agit de se familiariser avec les grands textes et les concepts fondamentaux des féminismes et de comprendre la manière dont ils ont influencé et nourri certain.e.s artistes contemporain.e.s.

MÉTHODE

Séminaire sur inscription.

ÉVALUATION

Présentation d'un projet artistique autonome en lien avec les contenus du cours

VISÉE PÉDAGOGIQUE

Lire et analyser des textes philosophiques, articuler et construire sa pensée en lien avec son projet plastique.

BIBLIOGRAPHIE

Encyclopédie critique du genre, dir. Juliette Rennes, Paris, La Découverte, 2016.

Penser la violence des femmes, dir. Coline Cardi & Geneviève Pruvost, Paris, La Découverte, 2012.

Ne nous libérez pas on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1979 à nos jours, Paris, La Découverte, 2020.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949, rééd. coll. « folio » 1976.

Iris Brey, *Le Regard féminin*, Paris, Points féministe, 2021.

Judith Butler, *Ces corps qui comptent*, Paris, Amsterdam, 2009.

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* (1990), tr. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

Mona Chollet, *Beauté fatale*, Paris, La Découverte, Poche, « essai », 2015.

Mona Chollet, *Chez soi. Une odyssée de l'espace intérieur*, Paris, La Découverte, 2015.

Mona Chollet, *Sorcière*, Paris, La Découverte, 2018.

Angela Davis, *Femmes, race, classe*, Paris, Des femmes, 1983.

Christine Delphy, *L'ennemi principal*, Paris, Syllepse, 1977.

Virginie Despentes, *King-Kong théorie*, Paris, Le livre de poche, 2007.

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualité*, Paris, PUF, coll. « philosophie », 2008.

Elsa Dorlin, *Se Défendre. Une philosophie de la violence*, Paris, Zones, 2018.

Geneviève Fraisse, *Les femmes et leur histoire*, Paris, Gallimard, coll. « folio histoire », 1998.

Véronica Gago, *La puissance féministe*, Paris,

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Mille et une nuits, 1791. <https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/declaration-droits-femme-citoyenne-0>

Donna Haraway, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-velin, Des mondes à faire, 2016.

Irene, *La terreur féministe. Petit éloge du féminisme extrémiste*, paris, Divergence, 2021

Mathilde Larrère, *Rage against the machisme*, Paris, Du détour, 2020.

Audre Lorde, *Sister Outsider*, Editions Mamamélis, 2003.

Paul Preciado, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, réed., Paris, Points féministe, 2021.

Paul Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.

Françoise Vergès, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

Françoise Vergès, *Une théorie féministe de la violence*, Paris, La Fabrique, 2020.

Virginia Woolf, *Trois guinées*, 10/18, 1938.

Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 10/18, 2001.

Monique Wittig, *Les Guerillères*, Paris, Minuit, 1969.

Monique Wittig, *Le Corps lesbien*, Paris, Minuit, 1973.

Monique Wittig, *La Pensée Straight*, Paris, Amsterdam, 2018.

Irene Zeiliger, *Non c'est non. Manuel d'autodéfense féministe*, Paris, Zones, 2008.

METHODOLOGIE DU MEMOIRE SÉMINAIRE & SUIVI INDIVIDUEL

Le mémoire fait partie intégrante du diplôme de DNSEP et permet de mettre en forme les recherches en histoire et théorie de l'art menées par chacun.e.s des étudiant.e.s. Qu'il s'agisse d'une vidéo, d'un enregistrement, d'un recueil de nouvelles, d'un texte de fiction, d'un essai, d'un manifeste, la seule exigence est celle de la pensée. Ce séminaire permet d'accompagner la rédaction et la réalisation de ce mémoire en mêlant approche théorique, conseils méthodologiques et initiation au design graphique. La présentation orale des recherches sera aussi travaillée en vue de la soutenance.

ENSEMBLES COURS

ÉQUIPE ENSEIGNANTE Hélène Giannecchini, Virginie Yassef, Chloé Dugit-Gros, Aurélien Bambagioni, Emmanuelle Baud, Léonard Faulon, Hervé Jolly, Xavier Zimmerman, etc.

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP 4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE : S7, S9, S10

CONTENU Passer une journée ensemble dans l'atelier : lire les textes des artistes et auteur.ice.s que nous aimons, regarder leurs œuvres, rêver des images, accrocher des travaux, affiner sa pratique de l'accrochage, affûter son regard critique, arpenter l'école, parler de ce que l'on voit, attendre puis retracer ses chemins de pensée, trouver celles et ceux qui nous aident, reconnaître les créateurs qui parlent notre langage, raconter des expositions, des performances, des spectacles vus, des concerts entendus, des livres lus, partager ses enthousiasmes, préciser nos goûts, creuser nos obsessions, écouter le bruissement du monde, alimenter nos joies et nos affinités. Lire, Regarder, Rêver, Accrocher, Affiner, Affûter, Arpenter, Parler, Attendre, Retracer, Trouver, Reconnaître, Raconter, Partager, Préciser, Creuser, Écouter, Alimenter, Chercher.

MÉTHODE Cours bi-mensuel sur une journée. Lectures, échanges, débats, pratiques d'accrochage

ÉVALUATION Présence, rédaction d'un texte critique sur le travail d'un.e camarade et organisation d'une exposition collective.

VISÉE PÉDAGOGIQUE Développer un regard critique sur son propre travail, appréhender la mise en espace des travaux plastiques et maîtriser un champ de références de manière précise et construite.

BIBLIOGRAPHIE Évolutive et collaborative en fonction de la construction des séances et des affinités de chacun.e.

RE-ENACT. ATELIER DE CRÉATION

EQUIPE ENSEIGNANTE François Delaunay et Colin Peguillan

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP 4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE : S7 à S10

CONTENUS L'Arc Re-Enact s'articule autour de deux projets.

#1 Projet de collaboration avec le slameur dakarois Minuss, autour de son histoire familiale. A partir des récits et images relatifs aux différents lieux de vie de ses aïeux, depuis plusieurs générations (Sénégal), Les étudiants, en collaboration avec Minuss, réaliseront une pièce performative qui associe vidéo, vidjin, création sonore, slam, espace scénique, diffusion d'archives filmiques, sonores et photographiques. Ce projet expérimentera des modalités narratives qui relèvent à la fois d'une approche documentaire et des écritures fictionnelles, il prendra en compte la dimension de l'oralité et de mise en scène des dispositifs scéniques.

#2 Suite du projet, « Les objets parlent-ils ? » menés en 2020/21

Avec des médiums aussi divers que la vidéo, la photographie, le dessin, l'installation, la création sonore, la bande dessinée, le vidjin, la performance, et l'animation, les étudiants produiront des recherches qui proposent de nouvelles manières de faire émerger des récits et des histoires, à partir de la parole des africains de la diaspora face aux objets des collections extra-européennes du musée d'Angoulême. A cette parole, sera associée la parole et les regards qu'ils portent sur des objets de leur choix qui font échos à leur vie.

MÉTHODE

Projet avec le slameur Minuss

#1 Un premier voyage d'étude de 2 semaines à Dakar est programmé en octobre 2021 pour travailler avec Minuss sur la conception du projet, les prises de vue filmiques, la collecte et l'exploitation des archives de l'IFAN et les captations sonores (interview, musique, captation sonore dans Dakar...)

#2 Un workshop de 5 jours en décembre 2021 en présence du slameur Minuss pour la réalisation du projet.

#3 La pièce fera l'objet de plusieurs représentations en 2022. Lieux envisagés : Musée d'Angoulême et à Dakar dans le cadre du off de la biennale d'art contemporain africain en mai 2022. Un voyage d'étude avec 5 ou 6 étudiants sera organisé à Dakar en mai 2022.

Les objets parlent-ils ?

#1 Rencontre avec des personnes de la diaspora africaine de Poitiers au début de l'année.

#2 Filmage au musée d'Angoulême.

#3 Participation au workshop sur les cinémas d'Afrique. Invité, Baba Diop, Critique de cinéma (ISAC). Il interviendra auprès des étudiants sur la question de l'oralité dans les écritures filmiques des cinémas d'Afrique. Il interviendra en workshop à l'EESI en décembre 2021.

#4 Conférence sur le mouvement Agit-art présenté par Babacar Diop, philosophe, directeur de l'ISAC (Dakar), qui fera un suivi du projet des étudiants sous forme de rdv individuels, mars 2022.

#5 Les films réalisés par les étudiants seront présentés au musée d'Angoulême et dans le cadre du OFF de la biennale de Dakar 2022.

ÉVALUATION ECTS

CHAMP DE RÉFÉRENCES & BIBLIOGRAPHIE

Livres

Archive (re)mix. Vues d'Afrique. Presses universitaires de Rennes.

« La source et le message » : trajectoires panafricaines du rappeur togolais *Elom 20ce*. P 141

Artistes

Kapwani Kiwanga, Zineb Sedira, Sammy Baloji, François Knoetze Core Dump (2018-2019)

<https://francoisknoetze.com/core-dump-2018/>, Issa Samb dit Joe Ouakam, Artiste performeur au Sénégal, Le laboratoire Agit'Art, Sénégal.

Films et réalisateurs

Aujourd'hui (2013) – Alain Gomis . Pour entre autre, la façon dont Alain Gomis filme Dakar.

Félicité (2017) – Alain Gomis. Pour le rapport entre réalisme et onirisme.

Touki Bouki (1973)– Djibril Diop Mambety. Le Grand classique du cinéma sénégalais !!!

Trésors des poubelles (une série de cinq courts métrages) – Samba Félix Ndiaye. Considéré comme un des premiers cinéastes documentaristes d'Afrique.

Abderrahmane Sissako

Ousmane Sembène https://fr.wikipedia.org/wiki/Ousmane_Sembène

Revue en ligne

Afrikadaa <http://www.afrikadaa.com/>

A LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ (DU DOCUMENTAIRE-FICTION AUX ALTERNATIV FACT) ATELIER DE CRÉATION

EQUIPE ENSEIGNANTE Claire Fouquet, Frédéric Lefever, Frédéric Curien, Vincent Villalta, Agathe Servouze,

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP 4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE S7/S8

CONTENUS

A l'ère de la fake news ou des *alternative facts* qui efface la frontière entre vrai et faux, réel et fiction, où se situe la vérité ? Le document, les résultats scientifiques, peuvent-ils nous aider à retrouver une perspective, construire un propos et retrouver une certaine "solidité" du réel ou nous éloignent-ils de la seule vérité valable qui ne serait que subjective ? Lorsque le document rencontre la subjectivité d'un auteur, une autre forme de vérité surgit. Celle du hors cadre, celle de la réalité poétique qui nous fait toucher du doigt l'expérience sensible, humaine, the « *Extactic truth* » comme la nomme Werner Herzog. Mais alors, où se situe exactement la ligne de démarcation entre la fiction et celle de l'expérience sensible, humaine ? Nous ouvrons un espace de réflexion et de création ouvert à tous, quels que soient les support de réflexions et les médiums de prédilection de chacun.e (*documentaire animé, espaces sonores, photographie non-fiction, archives graphiques...*). Nous aborderons plus la place de l'image, celle du son, leur lien possible, de la création du documentaire sonore à la création d'espaces fictifs auditifs, du reportage photographique à l'œuvre fictionnel, du documentaire animé, au cinéma non-fiction.

MÉTHODE Séminaire incluant brainstorming et des sessions de travail. Un suivi individuel des projets se fera en parallèle des temps de production communs.

ÉVALUATION Participation des étudiants et objets produits

CHAMP DE RÉFÉRENCES

Animated Documentary, Annabelle Honess Roe, ed. Palgrave, 2013

Cinéma d'animation, au-delà du réel, Xavier Kawa-Topor. éditions Capricci, 2016

Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures, collectif, ed. Entretemps, 2005

REPOSER LA QUESTION ATELIER DE CRÉATION

ENSEIGNANTE Marine Pagès

ANNÉE D'ÉTUDE DNSEP 4&5

SEMESTRE D'ÉTUDE : S7 à S10

CONTENU À partir de deux propositions, Reposer les questions se propose de d'expérimenter depuis votre travail artistique et celui des autres étudiants. Une lecture d'une pratique artistique sous contraintes, qui mettra en jeu des questions d'installations, de réactivité et d'in situ.

MÉTHODE Atelier de création.

ÉVALUATION Présence et qualité des propositions

VISÉE PÉDAGOGIQUE Deux propositions d'exercices : Le substitut de crise et Prendre en charge le travail seront à réaliser durant les séances tout au long de l'année.

Le substitut de crise : Proposition de départ : imaginez que vous devez faire une exposition dans un centre d'art loin de votre atelier. Quelques jours avant le début de l'exposition, le camion qui doit vous livrer les œuvres n'arrive pas et, ne viendra pas. Deux solutions : l'exposition est annulée (impossible) ou vous avez 48 heures pour réaliser votre installation/exposition.

Prendre en charge le travail de quelqu'un : Prendre en charge le travail de quelqu'un peut être entendu de plusieurs manières :
Accrocher le travail d'un.e autre et faire se confronter ses pièces avec un regard différent.
Faire une pièce à la place d'un.e autre et à réaliser une installation, pièce, performance, etc., pour son corpus.

PROJET FIGURES

ATELIER DE CRÉATION

EQUIPE ENSEIGNANTE Hélène Giannecchini, Virginie Yassef

MÉTHODE Atelier de Création

Poitiers : 12 étudiant.e.s

La danse contemporaine et les arts visuels ne cessent, depuis plusieurs années, d'inventer de nouvelles modalités de rencontre. Ces pratiques s'informent l'une l'autre de telle manière qu'il semble parfois difficile de les distinguer.

En partenariat avec le Centre national de la Danse à Pantin, cet atelier de création propose aux étudiant.e.s de penser leur rapport au corps et d'expérimenter, au plateau, de nouvelles manières d'être et de faire. Au terme de l'année iels seront invitées à participer au festival CAMPING qui réunit des chorégraphes et des danseu.r.se.s internationaux.

Calendrier :

Décembre 2021, une semaine à Paris, 5 jours au Centre national de la Danse avec un chorégraphe & deux jours pour le Festival d'automne & des visites d'expositions.

Mars 2022 : Artiste à l'école, workshop, 3 jours.

Juin 2022 : Une semaine de Workshop dans le cadre de Camping au CND. Tous les ans, le CnD invite les étudiant.e.s d'écoles de toute l'Europe pour une semaine de Workshop au CnD. Les étudiant.e.s de chaque structure proposent en échange une à deux matinées de « troc pédagogique » pendant lesquelles iels présentent la pédagogie de leur école et donnent un cours à d'autres étudiant.e.s.

EN CAMPAGNE
ATELIER DE CRÉATION

EQUIPE ENSEIGNANTE Xavier Zimmermann, Eval Avril, Colin Péguillan

ANNÉE D'ÉTUDE DNA3, DNSEP4 & 5

SEMESTRE D'ÉTUDE S5 à S10

MÉTHODE Atelier de création sur inscription - 15 étudiants max

CONTENU Travail photographique et vidéographique sur la campagne présidentielle de 2022. Il s'agit de documenter par l'un des médiums ou les deux, toute la campagne à travers des portraits et interviews de militants et de femmes/hommes politiques.

Chaque étudiant(e)s devra choisir un parti politique, sélectionner des militants afin de réaliser une campagne documentaire sous forme d'interviews, de portraits et d'enregistrements ?

VISÉE PÉDAGOGIQUE Autonomie dans le travail, projet plastique multidisciplinaire et documentaire.

EVALUATION Présence, rendu de travail régulier, ECTS

CHAMP DE RÉFÉRENCE Une partie de campagne : Raymond Depardon

META-MARDI

ATELIER DE CRÉATION

ÉQUIPE ENSEIGNANTE Hervé Jolly, Thomas Bellet

ANNÉE D'ÉTUDE toutes années

SEMESTRE D'ÉTUDE tous semestres

CONTENU Un mardi tous les quinze jours, un atelier le soir après les cours, orienté explicitement vers l'exploration et la pratique de création d'environnements interactifs en réalité mixte. Une pratique tout au long de l'année, et une présentation en public des productions lors de la Gamers Assembly.
L'atelier est ouvert à toutes les années sur inscription, avec une limite de 15 participant·e·s.

MÉTHODE Atelier de création

ÉVALUATION Fair-play, engagement, production.

VISÉE PÉDAGOGIQUE

Expérimentation des hypermondes, métaverses et autres réalités alternatives.

Mise en place d'interactions et de narrations environnementales.

Capacité à penser et travailler en groupe, dans un respect mutuel.

BIBLIOGRAPHIE

LEVIN Golan & Brain Tega, Code as Creative Medium: A Handbook for Computational Art and Design, MIT Press, 2021

BIANCHINI Samuel & VERHAGEN Erik, Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary Art, MIT Press, 2016

SCHRANK Brian, Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture, MIT Press, 2014

ENGLISH LANGUAGE SKILLS 7 & 8

ENSEIGNANT Mark KERRIDGE

SEMESTRE D'ÉTUDE S7/S8

CONTENU Assistance (selon le besoin personnel de l'étudiant.e). Traduction : textes, synopsis, notes d'intention. Présentation du travail en anglais. Suivi de projet en anglais. Vocabulaire général et technique. Perspectives d'emploi.

MÉTHODE Entretiens individuels.

ÉVALUATION Évaluations orales, contrôle continu, présence et participation.

VISÉE PÉDAGOGIQUE S'exprimer et comprendre avec la même aisance à l'écrit et à l'oral dans un environnement socioprofessionnel.

CHAMP DE RÉFÉRENCES

The Big Picture (Ellipse). International press and websites.

META-MARDI

ATELIER DE CREATION

EQUIPE ENSEIGNANTE Hervé Jolly, Thomas Bellet

ANNÉE D'ÉTUDE toutes années

SEMESTRE D'ÉTUDE tous semestres

CONTENU Un mardi tous les quinze jours, un atelier le soir après les cours, orienté explicitement vers l'exploration et la pratique de création d'environnements interactifs en réalité mixte. Une pratique tout au long de l'année, et une présentation en public des productions lors de la Gamers Assembly.
L'atelier est ouvert à toutes les années sur inscription, avec une limite de 15 participant·e·s.

MÉTHODE Atelier de création

ÉVALUATION Fair-play, engagement, production.

VISÉE PÉDAGOGIQUE

Expérimentation des hypermondes, métaverses et autres réalités alternatives.

Mise en place d'interactions et de narrations environnementales.

Capacité à penser et travailler en groupe, dans un respect mutuel.

BIBLIOGRAPHIE

LEVIN Golan & Brain Tega, Code as Creative Medium: A Handbook for Computational Art and Design, MIT Press, 2021

BIANCHINI Samuel & VERHAGEN Erik, Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary Art, MIT Press, 2016

SCHRANK Brian, Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture, MIT Press, 2014