

EESI

**CAHIER DE COURS
DNA 2**

**ANGOULEME
2021-2022**

HACKTEURS ET HACKTRICES - 10 ANS DE JEUX DANS LA VILLE WORKSHOP

EQUIPE ENSEIGNANTE Frédéric Curien, Hervé Jolly, Gilbert Louet, Laurent Bourlaud ;
Techniciens : Thomas Bellet, Samuel Neuhardt, Vincent Villalta, Yann Grolleau, Vincent
Lozachmeur, Damien Saada.

SEMESTRE D'ÉTUDE S3

CONTENU Contenu : Comment travailler en groupe et découvrir d'autres méthodes de travail ? Le workshop réunit les étudiants de DNA2 de Poitiers et Angoulême, ainsi que ceux de M2 de l'ENJMIN, pour vivre une expérience de création intense et collaborative. Le but du workshop est d'explorer et d'expérimenter des formes transmédia, digitales, hybrides, interactives... L'ensemble prend la forme d'une gamejam élargie, c'est-à-dire un vaste lieu de travail et d'expérimentation collaboratif en lien avec des ateliers de production. Une présentation publique réunit l'ensemble des productions et mises en espace à l'issue de l'atelier. Objectifs : Travailler en groupe, découvrir d'autres points de vue et méthodes, prendre en compte les dimensions multi-culturelles et temporelles de la création artistique. Explorer en quoi enjeux ludiques et artistiques sont liés dans la création contemporaine.

MÉTHODE Travail collaboratif

ÉVALUATION Participation, ainsi qu'un document individuel de synthèse

BIBLIOGRAPHIE

SCHRANK Brian, Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture, MIT Press, 2014
FLANAGAN Mary, Critical Play – Radical Game Design, MIT Press, 2013
BIANCHINI Samuel & VERHAGEN Erik, Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary Art, MIT Press, 2016
BITTANTI Matteo & QUARANTA Domenico, GameScenes. Art in the Age of Videogames, Johan & Levi, 2006
Copyright photo : Musée d'Angoulême

SON [MODULE 2] COURS

ENSEIGNANT Frédéric CURIEN

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Histoire de la musique: musiques contemporaines "de Darmstadt à l'Ircam".
Science du son musical : acoustique des salles et analyse du signal, psychoacoustique Art/son
Ecriture du temps : protocole et dispositif. Interactivité et programmation. Le récit sonore -
Cinéma et installation, vidéo expérimentale et espace (Vasulka, Snow, Viola, Gary Hill).
Sculptures, installations sonores et interactivité (Kowalski, Tanaka, Rockeby). Champs
périphériques abordés : théâtre, opéra, danse, art radiophonique et poésie sonore. Objectif
: Approfondissement des interactions image-son, le récit sonore et le croisement des
médiums. Acquisition d'outils d'analyse critique et historique, appliqués aux formes
audiovisuelles et aux objets temporels. Formation technique pour mener un projet son
à l'image : protocole et dispositif de capture et enregistrement - synthèse et spatialisation.
Réalisation mettant en œuvre les rapports image/son.

MÉTHODE Cours associé à une pratique du son et connaissance des outils du studio.

ÉVALUATION Présence aux cours et un rendu d'au moins un projet son (session, séquence,
etc...)

BIBLIOGRAPHIE

Adorno (T.W.). Philosophie de la musique nouvelle. Paris : Gallimard, 1962. Bellour
(Raymond). L'entre-images 2. Paris : POL, 1999. Boissier (Jean-Louis). La relation comme
forme. Genève : Mamco, 2004. Bosseur (Jean-Yves). Du son au signe. Paris : Editions
Alternatives, 2005. Cage (John). Pour les oiseaux. Paris : Belfond, 1976. Couchot (Edmond).
La Technologie dans l'Art. Nîmes : J. Chambon, 1998. Deleuze (Gilles). Mille plateaux. Paris :
Editions de minuit, 1980. Deliège (Célestin). Cinquante ans de modernité musicale. Liège :
Mardaga, 2003. Duchamp (Marcel). Notes. Paris : Flammarion, 1999. Foucault (Michel). Les
Mots et les Choses. Paris : Gallimard, NRF, 1966. Szendy (Peter). Membres fantômes. Des
corps musiciens. Paris : Minuit, 2002. Woolman (Matt). Sonic graphics. Paris : Thames &
Hudson, 2000. Xenakis (Iannis). Musiques formelles. Paris : Stock, 1981.

MÉTAPHORE : HOW NOT TO BEEN SEEN COURS

ENSEIGNANTE Margot Grygielewicz

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Nous poursuivrons l'enquête sur le pouvoir des images à travers la notion de la métaphore et son *influence*. Métaphoriser, c'est abandonner le visible que l'on voit, c'est aller à la recherche d'une autre image : ouverture à ce qui n'est pas visible. Il s'agit d'entamer une étude critique de la question de la « survivance » des images, et de développer une approche des processus de « réception médiatique » par exemple l'intégration de l'image dans les flux de réseaux sociaux, tout en poursuivant l'expérimentation et l'analyse des nouvelles formes artistiques. Poser la question sémiotique du statut de l'image et reconnaître l'impact de l'image dans l'art contemporain. Comprendre comment une œuvre d'art peut-elle être en même temps une image. Identifier sa puissance d'argumentation et son caractère d'« évidence », dans l'histoire de l'art. Les visibilités doivent donc être habitées par la métaphore. L'antidote à la littéralité de l'image est à trouver dans une métaphorisation qui vient subvertir, mettre en scène le visible.

A partir de l'œuvre de Mounir Fatmi (Sommeil, 201) en référence à Warhol (*Sleep*, 1963) nous allons suivre l'histoire du regard. Ce que nous voyons, ce que nous regardons, ce que nous comprenons. L'image comme forme absolue du regard. Question classique à laquelle ce cours se propose de répondre par une présentation des artistes contemporains et de films (P.P. Pasolini). Il s'agira de mettre au jour les conditions d'une rencontre entre pensée philosophique et différentes disciplines d'expression artistique. L'étudiant découvrira les grands classiques du cinéma pour aborder la notion de l'image dans le cinéma. La lecture de Georges Didi Huberman « Ce que nous voyons ce qui nous regarde », Gilles Deleuze « Image temps image mouvement », Jacques Rancière « Le spectateur émancipé » aussi que d'autres théoriciens de l'image sera introduite.

MÉTHODE Cours semaine impaire

ÉVALUATION Régularité, investissement, qualité et évolution du travail du projet personnel

BIBLIOGRAPHIE

Samuel BECKETT, *L'innommable*, Samuel Beckett, *l'image*, Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Adolfo Bioy Casares, *L'invention de Morel*, Clément Rosset, *Le réel et son double*, Maurice Merleau-Ponty, *L'oeil et l'esprit*, Frances Yates, *L'art de la mémoire*, Louis Marin, *Des pouvoirs de l'image*, Jean-Jacques Wunenburger, *l'imagination*, Maurice Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Agnès Minazzoli, *La première ombre, réflexion sur le miroir et la pensée*, Platon, *La république*, Nietzsche, *Le voyageur et son ombre*, Rosalind Krauss, *L'inconscient optique...*

LOGOGLOBO COURS

ENSEIGNANTE Géraldine Longueville

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU

Locoglobo est un cours sur l'actualité de la création contemporaine qui se construit à travers la visite des expositions et d'événements artistiques, la trajectoire des artistes exposés.e.s, la politique des structures qui les accueillent, l'étude des espaces et des modes de manifestations.

MÉTHODE Visite d'expositions, recherche documentaires sur les artistes exposées, organisation d'entretien avec les artistes, édition des entretiens, mise en ligne des entretiens sur un site dédié. (site réalisé en 2020-2021 : <https://artlocoglobo.wixsite.com/2020-2021>)

ÉVALUATION Évaluation du travail documentaire, de l'entretien et de la mise en ligne. Visite des expositions obligatoire

CHAMP DE RÉFÉRENCES

Visite au premier semestre

Au Capc

Exposition collective « ABSALON »

Avec : Absalon, Alain Buffard, Dora García, Robert Gober, Felix Gonzalez-Torres, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Laura Lamiel, Myriam Mihindou . Commissaires : Guillaume Désanges et François Piron

Exposition collective « LE TOUR DU JOUR EN QUATRE-VINGTS MONDES »

Nouvel accrochage de la collection du musée par sa directrice Sandra Patron. Pour avoir la liste des artistes :

<http://www.capc-bordeaux.fr/programme/le-tour-du-jour-en-quatre-vingts-mondes>

Expo solo de KENGNÉ TÉGUIA, « BADABOUM (error system) »

À la méca, Frac Nouvelle Aquitaine

Exposition collective « Memoria : récits d'une autre Histoire ». Dans le cadre du Focus Femmes de la Saison Africa2020. Artistes : Mary Sibande, Enam Gbewonyo, Otobong Nkanga, Tuli Mekondjo, Georgina Maxim, Selly Raby Kane, Bouchra Khalili, Na Chainkua Reindorf, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Gosette Lubondo, Dalila Dalléas Bouzar, Josèfa Ntjam et Ndidi Dike. Commissaires : Nadine Hounkpatin & Céline Seror.

Visites au 2e semestre

Treignac Project <https://treignacprojet.org/fr/>

Centre international d'art et du paysage <http://ciapiledevassiviere.com>

ENGLISH YEAR TWO COURS

ENSEIGNANTE Caroline-Jane WILLIAMS

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Cet enseignement de l'anglais se base sur le Content Language Integrated Learning qui intègre l'apprentissage linguistique à travers l'enseignement d'un contenu. Il s'articule au cursus artistique et aux centres d'intérêts des étudiants. Il aborde des textes d'auteur, en littérature et en bande dessinée, l'actualité de l'art à l'international, les résidences d'artistes, les expositions, les festivals en relation avec les centres d'intérêt et objectifs des étudiants. Chaque séance comprend une séquence où les étudiants, en petit groupe présentent les travaux d'un artiste ou l'œuvre d'un auteur en les inscrivant et les référençant. Les références sont étayées par des supports (textuels, audiovisuels). Cette séquence peut être préparée en amont avec l'enseignant Des séquences de flash story writing (écriture d'une micro-nouvelle/ bande dessinée) afin de poursuivre et renforcer le travail d'écriture commencé en première année.

MÉTHODE Immersion en anglais, compréhension écrite et orale avec supports (textes, documents audio, vidéos) - Expression orale-points de grammaire et technique de traduction intégrés aux contenus

ÉVALUATION Contrôle continu, évaluation écrite et orale basée sur la séquence conçue par l'étudiant et l'atelier d'écriture.

VISÉE PÉDAGOGIQUE

Se familiariser avec l'usage contemporain de l'anglais cosmopolite (journalistique, professionnel, artistique et usuel).

Maîtriser un lexique élargi pour la description d'une œuvre et l'iconographie -faciliter la communication dans l'environnement socioprofessionnel des étudiants.

Appréhender différents supports en anglais (audio, articles journalistiques, textes critiques) et encourager une pratique autonome de l'anglais. -présenter, exposer, analyser son travail en anglais avec aisance.

CHAMP DE RÉFÉRENCES/BIBLIOGRAPHIE

Art lexicon, T. and H., 2016. Grammar in use , Cambridge press, 2017. Articles from The Guardian, The New York Times, Frieze, Dezeen,Arts Monthly, CityLab, etc... McCloud, Scott, Understanding Comics : the Invisible Art. New York :HarperPerennial, 1994.

SYSTEMES INTERPRETATIFS DES IMAGES COURS

ENSEIGNANT Athanassios Evangelou

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Introduction critique aux systèmes de lecture et d'analyse des images. Il s'agit d'une série de lectures passant en revue les principaux prismes à travers lesquels s'impose l'appréciation des images : philosophique, religieux, sociologique, historique, esthétique, sémiologique/médiologique et économique/financier. Histoire des idées philosophiques, théologiques et sociologiques sur l'image.

MÉTHODE Cours magistral + exposés étudiants.

ÉVALUATION Présence, évaluation des exposés, ECTS

VISÉE PÉDAGOGIQUE Acquérir les outils et méthodes d'analyse des images. Développer l'idée de la polysémie des images. S'habituer à penser ses projets et écrire sur sa propre pratique artistique.

CHAMP DE RÉFÉRENCES/BIBLIOGRAPHIE

Aristote, Poétique - Roland BARTHES, Mythologies - Roland BARTHES, Rhétorique de l'image - Walter BENJAMIN, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique - Emmanuel KANT, Critique de la faculté de juger - François DAGOGNET, Philosophie de l'image - Régis DEBRAY, Vie et mort de l'image - Une histoire du regard en Occident - Umberto ECO, Sémiotique et philosophie du langage - Umberto ECO, Les limites de l'interprétation - Marc JIMENEZ, Qu'est-ce que l'esthétique - Martin HEIDEGGER, Chemins qui ne mènent nulle part - Marie-José MONDZAIN, Image, icône, économie - Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain - Raymonde MOULIN, Le marché de l'art : Mondialisation et nouvelles technologies - Friedrich NIETZSCHE, Crépuscule des idoles - Alain QUEMIN, L'art contemporain international: entre les institutions et le marché - Platon, Le banquet - Jacques RANCIERE, Le Partage du sensible : Esthétique et politique - Paul RICŒUR, La Métaphore vive

DESSIN
ATELIER DE CRÉATION

ENSEIGNANTE Louise Aleksiejew

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Dessiner : pourquoi, pour quoi, comment ?

Ce cours propose d'explorer les enjeux techniques, historiques, conceptuels et expressifs du médium graphique. Les étudiant-es traverseront les niveaux de représentation au fil d'exercices d'observation et d'invention, afin d'affiner leur regard critique, de diversifier leurs outils de travail et de développer des approches singulières du dessin, pertinentes vis-à-vis de leurs intentions.

MÉTHODE Chaque séance sera constituée d'une consultation iconographique, d'un ou plusieurs exercices pratiques et d'un temps de critique constructive collective.

5 journées de cours + 1 session de 3 jours consécutifs

ÉVALUATION Régularité, investissement, qualité et évolution du travail

CHAMP DE RÉFÉRENCES

Sylvia Bächli, Mireille Blanc, William Copley, Matthieu Cossé, Paul Cox, Albrecht Dürer, Vanessa Dziuba, Paul van der Eerden, MC Escher, Tsugouharu Foujita, Hippolyte Hentgen, Utagawa Hiroshige, David Hockney, Emma Kunz, Henri Matisse, Marie-Claire Mitout, Bruno Munari, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Elizabeth Peyton, Laurent Proux, Odilon Redon, Jean-Xavier Renaud, Suellen Rocca, David Shrigley, Saul Steinberg, Osamu Tezuka, Paul Thek, Roland Topor, Tatiana Trouvé, Chris Ware, Bunpei Yorifuji, Dirk Zoete...

TYPOGRAPHIE MODULAIRE, CARACTÈRE DE TITRAGE ATELIER DE CRÉATION

ENSEIGNANT Thomas Leblond

SEMESTRE D'ÉTUDE S3

CONTENU À partir d'une recherche sur la modularité et la modénature en architecture, les étudiant·e·s développeront une grille permettant de développer un caractère de titrage sous forme vectorielle. Au-delà de l'apprentissage des fondamentaux du dessin vectoriel, ce travail sera l'occasion de réfléchir aux formes des lettres, aux sensations visuelles que tel ou tel choix graphique procure, au seuil lisibilité d'un caractère pour finalement trouver le bon équilibre entre expressivité et lisibilité selon l'usage souhaité.

MÉTHODE Travail par groupe de deux étudiant·e·s. Enseignement pratique sous forme d'ateliers collectifs, sur rendez-vous, et à distance. Présence aux ateliers, cours et prises de rendez-vous sont obligatoires.

ÉVALUATION Présence, assiduité, participation et résultats

CHAMP DE RÉFÉRENCES/BIBLIOGRAPHIE

Marc-Alain Ouaknin, *Les mystères de l'alphabet*, Éditions Assouline, Paris, 1997
Sandra Chamaret, Julien Ginest, Sébastien Morlighem, *Roger Excoffon et la fonderie Olive*, collection Bibliothèque typographique, Ypsilon éditeur, Paris, 2010
Joep Pohlen, *La fontaine aux lettres, sur les caractères d'impression*
Paul McNeil, *Artypo, Histoire visuelle de l'art typographique*, Imprimerie nationale éditions, Paris, 2019
Adrian Frutiger, *Des signes et des hommes*, Éditions Delta & Spes, Lausanne, 1983
Cees W. de Jong, Alston W. Purvis, Jan Tholenaar, *Type. A Visual History of Typefaces & Graphic Styles*, Taschen, Cologne, 2017

EXPANDED ANIMATION
ATELIER DE CRÉATION

EQUIPE ENSEIGNANTE : Claire Fouquet, TAP Vincent Villalta, Agathe Servouze, Vincent Lozachmeur, Samuel Neuhardt, Yann Grolleau

SEMESTRE D'ÉTUDE S4

CONTENU Après un panorama des installations incluant de l'image animée dans l'art contemporain, il s'agira pour les étudiants de s'en inspirer pour monter une exposition collective en fin de semaine. Tout d'abord il s'agira de créer des groupes de travail et de production puis de trouver des idées, des concepts qui permettent d'exploiter le potentiel de l'espace et de l'animation qu'elle soit en boucle, interactive ou linéaire. A partir des premières idées, l'ensemble du groupe s'entendra sur un concept d'exposition collective. A partir de là chaque groupe peaufinera son projet et le réalisera dans la semaine La dernière journée sera consacrée à la monstration des travaux in situ.

MÉTHODE Session d'une semaine avec Boris Labbé comme artiste invité

ÉVALUATION Sur participation, évolution du projet et qualité du concept et du rendu final.

DESSIN ÉLARGI APPROFONDISSEMENT

EQUIPE ENSEIGNANTE Louise Aleksiejew, Claire Fouquet, Frédéric Lefever, Guy Limone, Géraldine Longueville, Laurent Makowec, TAP Yann Grolleau, Vincent Villalta

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Le dessin élargi déborde toute idée de cadre pour investir des territoires variés. Ces extensions sont les médiums avec lesquels il s'hybride (peinture, son, cinéma, volume, photographie, performance, textile...) mais également des supports, outils et échelles de travail à inventer en fonction des besoins de chaque projet (in-situ, logiciels et machines en tous genres, wall drawing, dessin collaboratif...) Ces diverses approches permettent au dessin contemporain de réinventer ses conditions d'existence et d'interroger ses propres enjeux en tant que signe, trace, représentation abstraite, figurative, narrative, carte, croquis...

MÉTHODE Coordonné par un collègue d'enseignant-es aux approches complémentaires, l'approfondissement Dessin élargi propose d'explorer la pratique graphique et ses extensions à travers des temps de production plastique, des présentations de références historiques et contemporaines, des entretiens individuels, des échanges collectifs, des exercices d'accrochages et deux workshops : Marie Jacotey autour de l'hybridation dessin/textile et Boris Labbé autour de la mise en espace de l'animation.

ÉVALUATION Régularité, investissement, qualité et évolution du travail

CHAMP DE RÉFÉRENCES/BIBLIOGRAPHIE

Berdaguer & Péjus, Mai-Li Bernard, Anne Bourse, Robert Breer, Loucia Carlier, Martin Chramosta, Marie Jacotey, Petrit Halijaj, Ingrid Luche, Martinet & Texereau, Evelise Millet, Keita Mori, Daniel Otero Torres, Mick Peter, Diogo Pimentao, Marie Raffn, Jim Shaw, Keith Sonnier, Sophie Varin, Ola Vasiljeva,

LITTÉRATURES GRAPHIQUES APPROFONDISSEMENT

EQUIPE ENSEIGNANTE Julie Staebler, Laurent Bourlaud, Oriane Lassus, Benoit Preteseille, Thomas Leblond, Audrey Ohlmann

SEMESTRE D'ÉTUDE S3/4

CONTENU Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique. La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme : études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

MÉTHODE Alliant temps de production, discussions collectives autour de questions de dessin, éditoriales, graphiques, narratives, présentations de références culturelles et artistiques, suivis individuels, ainsi que deux workshops (Chamo et Mélanie Allag), l'approfondissement est mené de concert par une équipe aux multiples approches qui s'ancre dans le champ éditorial au sens large.

ÉVALUATION Investissement dans les productions, qualité et progression des projets, rendus et accrochages collectifs, assiduité, discussions en groupe.

CHAMPS DE RÉFÉRENCE (liste non exhaustive) Anne Simon, Claire Braud, Paul Cox, Bruno Munari, Yûichi Yokoyama, Fanette Mellier, Sammy Stein, Juliette Mancini, Jérôme Dubois, Giacomo Nanni, Alison Bechdel, Chris Ware, Fabio Viscogliosi, Olivier Schrauwen, Claire Bretecher, Fred, Charlie Schlingo, Roland Topor, Gilbert et Jaime Hernandez, Daniel Clowes, Melek Zertal, Charles Burns, Kazuo Kamimura, Yoshiharu Tsuge, Julie Doucet, Posy Simmonds, Tomi Ungerer, Saul Steinberg, Nicole Claveloux, Fabrice Neaud, éditions B42, Frémok, Adverse, éditions du Livre, Rollopress, éditions Cent Pages, Tombolo Presses, éditions Empire...

EAT ME, DRINK ME ! SEQUENCE

EQUIPE ENSEIGNANTE Louise Aleksiejew, Oriane Lassus, Frédéric Lefever, Laurent Makowec, Emmanuel Van der Meulen

SEMESTRE D'ÉTUDE S3

CONTENU Au cœur de cette séquence se trouve l'idée de sortir des formats traditionnels du travail pour explorer les possibles offerts par les formats minuscules et gigantesques, et les changements d'échelle qui permettent de passer de l'un à l'autre : perte ou du gain d'informations, déplacement, renouveau des supports, valeurs de plan, champ et hors-champ, quel récit pour quel format, lecture de près ou de loin, composition collective...

MÉTHODE Pratique d'atelier appuyée sur l'exploration de références historiques et contemporaines, sur du suivi de projet (entretiens individuels ou en groupe) et des exercices d'accrochages

ÉVALUATION Régularité, investissement, qualité et évolution du travail ; à la fin de la séquence, les étudiant·es doivent être capables d'expliquer le chemin parcouru du début à la fin du semestre, leurs partis pris, les enjeux du travail développé.

CHAMP DE RÉFÉRENCES

Vanessa Dziuba (*Ten fat drawings*), Sol LeWitt, Aidan Koch, Abdelkader Benchamma, Chourouk Hriech, Flora Moscovici, Lamarche-Ovize, Studio McLane, Héloïse Délegue, Olivier Nottelet, Mrzyk & Moriceau, We are the painters, Ricardo Lanzarini, Christian Lhopital, Masanao Hirayama, Stefanie Leinhos, Keita Mori, les Chicago Imagists...

Eisenstein, Welles, Antonioni, Rivette, Matta Clark, Serra, Painlevé, Kiarostami, Akerman, Cavalier, Tarr, Dolan, Panahi, Zviaguintsev, Snow, Viola, Oursler, Gordon...

Dessins zoomables (ex : <https://madmeg.org/athena/#2.667/0.279/0.384>), Hécatombe à la villa, Chris Ware, Acme Novelty Library, visite de la Collection du musée de la bande dessinée à la Cité pour apprécier les formats des dessinateurs du début du XXe (Herriman, McCay, Schultz, etc.), tentures historiées (tapisserie de Bayeux, tapisserie de l'Apocalypse...)

ANIMATION SANS NARRATION SEQUENCE

EQUIPE ENSEIGNANTE Louise Aleksiejew, Claire Fouquet, Frédéric Curien, Régis Pinault, TAP Vincent Villalta, Yann Grolleau

SEMESTRE D'ÉTUDE S4

CONTENU L'enjeu de cette séquence est de produire une animation non narrative à partir d'une image de son choix, issue de son iconographie personnelle et en lien avec le cœur de son travail, de ses intérêts, de ses interrogations... Dans un second temps, la production d'un support de projection en volume permettra d'envisager l'image animée dans l'espace.

MÉTHODE Pratique d'atelier appuyée sur l'exploration de références historiques et contemporaines et sur du suivi de projet (entretiens individuels ou en groupe)

ÉVALUATION Régularité, investissement, qualité et évolution du travail ; à la fin de la séquence, les étudiant-es doivent être capables d'expliquer le chemin parcouru du début à la fin du semestre, leurs partis pris, les enjeux du travail développé.

CHAMP DE RÉFÉRENCES

Walter Ruttmann, Oskar Fischinger, Norman McLaren, Robert Breer, Óscar Raña, Cynthia Alfonso, Volvulent, Alexis Jamet, Sammy Stein, Alexis Beauclair, Nadine Redlich, Yûichi Yokoyama...

DEHORS
SEQUENCE

EQUIPE ENSEIGNANTE GUY Limone, Laurent Bourlaud, Laurent Makowec, Frédéric Lefever

SEMESTRE D'ÉTUDE S4

CONTENU Intervenir dans l'espace public dans les environs de l'école (nature, ville...) avec projets individuels ou collectifs. Toutes pratiques et matériaux possibles. Échanges réguliers sur l'avancée des projets et organisation d'un parcours en fin de séquence

MÉTHODE Séquence sur le semestre, DEHORS inclut également un projet photo avec Frédéric Lefever.

ÉVALUATION Parcours en fin de semestre (pique-nique) et appréciations collectives des propositions